



MANUAL RÁPIDO

MIXERS LINHA AUDIOPRO

PRECAUÇÕES DE SEGURANÇA



O símbolo “ponto de exclamação” dentro do triângulo visa alertar o usuário sobre a presença de importantes instruções operacionais e de manutenção.



O símbolo “raio” dentro do triângulo adverte sobre a existência de componentes não isolados com tensões perigosas.

- Para evitar choque elétrico não abra este equipamento. Em caso de problemas entre em contato com agentes autorizados **Mark Audio**.
- Para evitar risco de fogo ou eletrocussão não exponha este equipamento à chuva ou ambientes extremamente úmidos.
- Após desligar seu equipamento, espere 30 segundos para mexer nas conexões de entrada ou saída.
- Sempre verifique a tensão de rede antes de ligar este equipamento.
- Sempre utilize o aterramento no terceiro pino do conector de AC. Esta é uma peça fundamental para a segurança do equipamento.
- Não submeta este produto a condições extremas de temperatura. Jamais o deixe exposto diretamente ao sol ou próximo de fontes de calor, como fogões, radiadores, aquecedores, etc.
- Evite impactos. Este equipamento possui uma construção mecânica robusta, porém, grandes impactos poderão danificar as peças internas ou até mesmo, a caixa externa.
- Para a limpeza, use panos limpos e levemente umedecidos. Nunca utilize solventes, pois eles danificam o acabamento do produto, tanto a pintura, como as peças plásticas.
- Utilize cabos e conexões de qualidade. Sugerimos os fabricados pela Wireconex (www.wireconex.com).

APRESENTAÇÃO

Obrigado pela preferência em nossos equipamentos de áudio.

A **Mark Audio**, sempre preocupada com seus clientes, oferece produtos a preço justo, de alta qualidade e confiabilidade.

Você acaba de adquirir um aparelho que foi projetado para lhe proporcionar anos de satisfação. Para isso, leia atentamente este manual antes de ligar seu aparelho. **Siga corretamente as instruções de ligação e operação contidas neste manual.** Em caso de dúvida, entre em contato conosco. No final está nosso endereço e telefone.

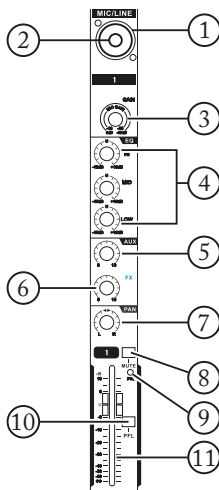
Nossos aparelhos passam por um rigoroso controle de qualidade até a embalagem final. Será muito difícil você encontrar algum problema mas, se isto acontecer, notifique imediatamente seu revendedor. A **Mark Audio** não medirá esforços para sanar qualquer problema que for de sua responsabilidade. A satisfação de nossos clientes é o que mais importa.

DESEMBALANDO O PRODUTO

Ao receber seu aparelho, abra a embalagem e verifique se tudo está em ordem. **Caso encontre qualquer irregularidade, notifique imediatamente a transportadora ou seu revendedor.** Esses danos podem ter sido causados por falha de transporte ou armazenamento.

Guarde a embalagem original deste aparelho com todos os seus acessórios, utilizando-a sempre que for transportá-lo; esta embalagem assegura melhor acondicionamento para o produto, evitando danos maiores ao aparelho.

DESCRIÇÃO DOS CONTROLES DOS CANAIS



1/2 – INPUT MIC (1)/LINE (2):

Entrada de áudio MIC/LINE – Combo XLR Fêmea Balanceada (MIC) + P10 TRS Balanceado (LINE).

3 – GAIN:

Ajuste de ganho do canal que permite regular a sensibilidade da entrada de microfone e entrada de linha.

4 – Controle de Equalização HI, MID e LOW:

HI: Controle de atenuação (-15dB) ou ganho (+15dB) das altas frequências (12kHz).

MID: Controle de atenuação (-15dB) ou ganho (+15dB) das médias frequências (2.5kHz).

LOW: Controle de atenuação (-15dB) ou ganho (+15dB) das baixas frequências (80Hz).

5 – AUX:

Controle do nível de saída AUX.

6 – FX:

Controle do nível de saída FX.

7 – PAN:

A função PAN é um controle que permite distribuir o sinal de áudio de um canal entre os canais esquerdo e direito da saída MAIN L-R.

8 – MUTE:

Silencia o canal.

9 – LED “PK”:

Esse LED indica quando o sinal de áudio estiver muito alto e saturado, ou quando a tecla MUTE é acionada.

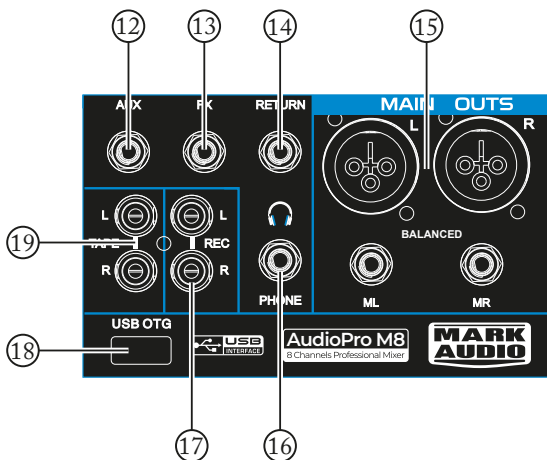
10 – PFL:

Quando acionado, o fone de ouvido reproduz somente o sinal de áudio do canal que foi selecionado.

11 – FADER DO CANAL:

Controle de nível deslizante que ajusta o volume do canal de áudio.

DESCRIÇÃO DOS INPUT'S E OUTPUT'S



12 – OUTPUT AUX:

Saída de sinal para ser enviado (SEND) para monitores ou processadores.

13 – OUTPUT FX:

Saída de sinal para ser enviado para um processador, unidade de efeito ou monitor.

14 – INPUT RETURN:

Entrada que recebe um sinal de retorno de um processador ou unidade de efeito externo.

15 – MAIN OUTPUT:

Saídas MAIN L-R com conectores XLR Macho e TRS ¼" Balanceados.

16 – MAIN OUTPUT PHONES:

A saída de fone de ouvido permite a audição do sinal que está sendo mixado ou gravado em tempo real.

17 – OUTPUT REC L-R:

Saída de sinal para ser utilizado em equipamentos de gravações.

18 – INPUT/OUTPUT USB:

Inserir na entrada um PEN DRIVE com músicas no formato MP3 e WAV.

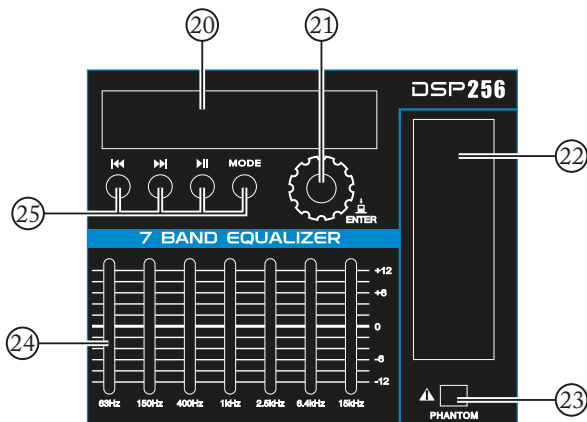
Ao conectar o MIXER em um computador por um cabo USB/USB, haverá duas condições:

1 – Se o computador estiver com um aplicativo que esteja reproduzindo música, através das teclas ◀◀ (Retroceder), ▶▶ (Avançar) e ▶|| (Play/Pause) é possível alterar as músicas que estão sendo reproduzidas no computador.

2 – Caso o MIXER esteja sendo utilizado para mixar um programa musical, o sinal de áudio resultante pode ser encaminhado para um computador equipado com um software de gravação digital (como o Audacity). Esse software capturará o fluxo de áudio proveniente do MIXER, permitindo a criação de uma gravação digital de alta qualidade da mixagem em produção.

19 – INPUT TAPE L-R:

Entrada de sinal de equipamentos de áudio como CD PLAYER, TAPE DECK, Dispositivos MP3, etc.



20 – DISPLAY:

Display digital onde se visualiza as funções do MP3 Player via conexão USB, pareamento “BT” e gravação-REC, identifica a faixa reproduzida, o tempo de reprodução e o efeito selecionado pelo encoder.

21 – ENCODER:

Encoder para selecionar um efeito dentre os 256 efeitos disponíveis.

22 – VU BARGRAPH:

Dez indicações visuais dos níveis do sinal que estão nas saídas MAIN OUT (-10dB, -7dB, -4dB, -2dB, 0dB, +2dB, +4dB, +7dB, +10dB e CLIP).

23 – PHANTOM POWER +48V:

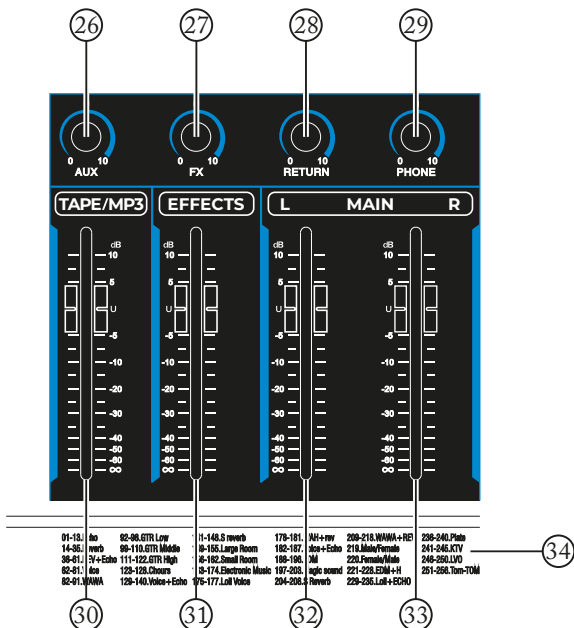
Permite alimentar microfones condensadores, que necessitam dessa alimentação para funcionar.

24 – EQUALIZADOR 7 BANDAS:

O equalizador de áudio de 7 bandas permite ajustar o ganho (aumento +12dB ou atenuação -12dB) nas faixas de frequências de 63Hz, 150Hz, 400Hz, 1kHz, 2.5kHz, 6.4kHz e 15kHz.

25 – COMANDOS DO MÓDULO REPRODUÇÃO BT/MP3:

►►: Avançar a faixa; ◀◀: Retroceder a faixa; ►||: Play/Pause; MODE: seleciona a função de conexão “BT” ou realiza uma gravação no PEN-DRIVE conectado.



26 – CONTROLE AUX:

Controla o nível do sinal que será enviado para a saída AUX.

27 – CONTROLE EFFECTS:

Controla o nível do sinal que será enviado para a saída FX.

28 – CONTROLE RETURN:

Controla o nível do sinal que foi inserido no INPUT RETURN.

29 – CONTROLE PHONES:

Controla o nível de sinal reproduzido no fone de ouvido.

30 – MASTER TAPE/MP3:

Controla o nível de saída dos sinais que tem origem nas entradas TAPE L-R, USB-PLAYER, DISPOSITIVO “BT”.

31 – MASTER FX:

Controla o nível do sinal gerado pelo módulo EFFECTS com 256 tipos diferentes de efeitos.

32 – MASTER MAIN L:

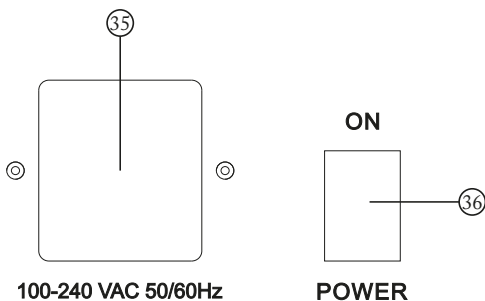
Controla o nível de saída do sinal principal LEFT (canal Esquerdo).

33 – MASTER MAIN R:

Controla o nível de saída do sinal principal RIGHT (canal Direito).

34 – LISTA DE EFEITOS:

256 efeitos diferentes.



35 – ENTRADA DE ENERGIA AC:

Entrada de alimentação AC com tensões entre 100 a 240VAC, com frequência 50Hz/60Hz.

36 – CHAVE ON/OFF:

Chave para ligar ou desligar o aparelho.

ESPECIFICAÇÕES TÉCNICAS

DESCRIÇÃO DOS CANAIS			
INPUT MIC / LINE			
Tipo de conectores	Conector Combo XLR Fêmea (MIC) + Jack TRS ¼" TRS (LINE)		
Sensibilidade	MIC: -10dBV / -50dBV LINE: 0dBV / -35dBV		
Configuração	Balanceada		
EQUALIZAÇÃO			
LOW	-15dB / +15dB (80Hz)		
MID	-15dB / +15dB (2.5kHz)		
HIGH	-15dB / +15dB (12kHz)		
OUTPUT			
AUX	✓		
FX	✓		
REC L - R	✓		
Fone	✓		
Main balanceadas	✓		
RECURSOS			
PFL	✓		
Mute	✓		
256 Efeitos DSP	✓		
Equalizador 7 Bandas	✓		
Phantom Power +48V	✓		
Módulo BT / MP3	✓		
ALIMENTAÇÃO			
Tipo	Fonte Chaveada (SMPS)		
Tensão da rede	100 - 240VAC		
DIMENSÕES			
	AudioPro M8	AudioPro M12	AudioPro M16
Largura	380mm	490mm	600mm
Altura	85mm	85mm	85mm
Profundidade	325mm	325mm	325mm
Peso	3,2kg	4,05kg	4,85kg



Mark Audio Indústria e Comércio de Aparelhos de Som Ltda.
 Rua Carlos Sartini Neto, 354 - Parque Industrial Zona Oeste II,
 Apucarana, Paraná - CEP: 86.800-760
 (43) 2102 0102
www.markaudio.com.br markaudio@markaudio.com.br

No intuito da melhoria de nossos produtos, as características contidas neste Manual Rápido poderão ser alteradas sem prévio aviso.